

L'analisi degli oggetti L'Opinel

Perché un'analisi semiotica?

"La forma segue la funzione"
(Louis Henry Sullivan)

Ma Sullivan "per funzione non intende mai fenomeni solo utilitari e tecnici, bensì l'insieme dei valori intellettuali, psicologici, pratici, simbolici coinvolti o indotti dalla fruizione del fabbricato"

(Bruno Zevi)

Leroi-Gourhan

L'antropologo e studioso di preistoria francese Henri Leroi-Gourhan ha studiato a lungo gli utensili e le tecnologie e per spiegare come queste interagiscano o dipendano dall'ambiente materiale ha introdotto alcuni concetti.

Leroi-Gourhan

Ambiente esterno: "tutto ciò che materialmente circonda l'uomo: ambiente geologico, climatico, animale e vegetale"... "deve essere inteso, prima di tutto, come ambiente naturale, inerte, fatto di pietre, vento, alberi e animali, ma anche come portatore degli oggetti e delle idee appartenenti a gruppi umani differenti".

Leroi-Gourhan

Ambiente interno: "con il secondo termine si considera non ciò che è proprio dell'uomo nudo e nascente, ma, in ogni epoca, in una massa umana circoscritta (spesso in modo incompleto), ciò che costituisce il capitale intellettuale di questa massa, ovvero un insieme estremamente complesso di tradizioni mentali".

Leroi-Gourhan

Tendenza: è un meccanismo di adattamento dell'ambiente interno: è una cultura che cerca le soluzioni migliori a certi problemi posti dall'ambiente esterno e cioè a certe operazioni necessarie e certi mezzi materiali grazie ai quali compierli.

Leroi-Gourhan

Fatto: dall'incontro fra l'ambiente interno (e le sue tendenze di adattamento) e l'ambiente esterno nascono i fatti, cioè i singoli oggetti che sono le uniche cose che possiamo realmente conoscere.

I tre livelli di analisi degli oggetti

- ⌘ analisi (della **componente**) **configurativa**
- ⌘ analisi (della **componente**) **tassica**
- ⌘ analisi (della **componente**) **funzionale**

Greimas e la serratura Dogon



Greimas e la serratura Dogon

“Ecco una cosa del mondo tra le altre che ha una sua evidente utilità: chiudere la casa. Ma essa è anche una divinità protettrice della dimora e, ancor di più, una gran bella opera. Partecipando alle tre dimensioni della cultura – funzionale, mitica ed estetica – la cosa diviene in tal modo un oggetto di valore sincretico. Dotato di memoria, collettiva e individuale, portatore di significazioni dalle facce multiple che intrecciano reti di complicità con altri oggetti, pragmatici e cognitivi, l'oggetto si inserisce nella vita di tutti i giorni, aumentandone lo spessore”.

I tre livelli di analisi degli oggetti

- ⌘ analisi (della **componente**) **configurativa**
- ⌘ analisi (della **componente**) **tassica**
- ⌘ analisi (della **componente**) **funzionale**
 - a) dimensione **strumentale**
 - b) dimensione **mitica**
 - c) dimensione **estetica**

Opinel





Opinel: analisi configurativa



© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

15

Opinel: analisi tassica

	lama corta	lama media	lama lunga
lama a filo unico	coltello (Opinel)	sciabola corta	sciabola
lama a doppio filo	pugnale	gladio	spada

© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

16

Opinel: analisi tassica

Ma la cosa più interessante è vedere come si colloca l'Opinel nell'insieme dei coltelli, a cosa serve, come si usa.

Leroi-Gourhan ha classificato in base ad alcune caratteristiche gli utensili che servono per la **percussione** ("Spaccare, martellare, tagliare, lucidare, dividere la materia per ricompilarla in seguito...").

© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

17

1) Applicazione della percussione

Appoggiata: "consiste nell'applicare l'utensile sulla materia imprimendo direttamente la forza dei muscoli".

Lanciata: si realizza quando l'utensile tenuto in mano è lanciato in direzione della materia.

Appoggiata con percussore: unisce i vantaggi delle due precedenti.

© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

18

1) Applicazione della percussione

appoggiata



lanciata



appoggiata con percussore

2) Angolo di attacco

Percussione perpendicolare: conviene soprattutto ai lavori violenti di squadratura o frantumazione.

Percussione obliqua: è una perdita di sostanza e non un frazionamento. In questo modo si modellano quasi tutti gli oggetti.

“La percussione obliqua è precisa e i suoi risultati limitati, la percussione perpendicolare è violenta e poco utilizzabile per un lavoro preciso; le percussione obliqua appoggiata corrisponde al massimo della dolcezza e di controllo dell’utensile, la percussione perpendicolare lanciata al massimo di forza e alla relativa assenza di misura dei risultati”.

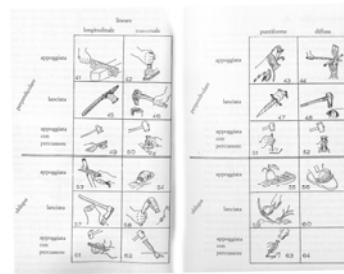
3) Parte che colpisce

Percussione lineare: tipica delle lame (può essere longitudinale o trasversale a seconda che la lama sia sull’asse dell’utensile – come nei coltelli – o sia perpendicolare a quest’asse – come nello scalpello).

Percussione puntiforme: ottenuta con una punta.

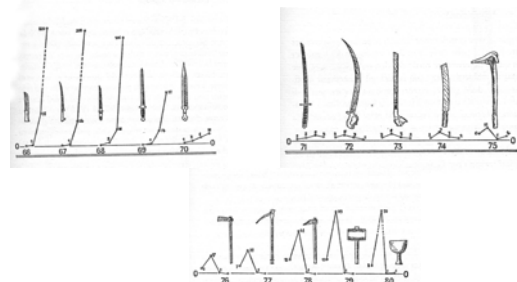
Percussione diffusa: ottenuta con una massa ampia.

Classificazione degli utensili per percussioni



		lineare		puntiforme		diffusa	
		longitudinale	trasversale				
perpendicolare	appoggiata						
	lanciata						
	appoggiata con percussore						
obliqua	appoggiata						
	lanciata						
	appoggiata con percussore						

Analisi quantitativa degli utensili per percussione



Risultati dell'analisi tassica per l'Opinel

- 1) L'Opinel non è fatto per una percussione lanciata (è troppo leggero) né per una percussione appoggiata con percussore;
- 2) L'Opinel non è fatto per una percussione puntiforme (ha la lama arrotondata), né per una percussione diffusa;
- 3) L'Opinel è fatto per una **percussione appoggiata e lineare-longitudinale** (prevalentemente **obliqua**), che è tipica dei lavori di precisione su solidi fibrosi (cioè intagliare il legno);
- 4) ha solo la lama, non ha altri utensili.

© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

25

Altri coltelli - Nontron



© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

26

Altri coltelli - Laguiole



© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

27

Altri coltelli - Victorinox



© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

28

Analisi funzionale (dimensione strumentale)

L'Opinel è un coltello. Il suo **PN funzionale di base**, quindi, è

- 1) **tagliare**.

I suoi PN d'uso sono:

- 2) il **trasporto in condizioni di sicurezza** (protezione, operazioni di apertura e di chiusura);
- 3) la sua **manipolazione**.

Dal punto 2 ricaviamo un'altra indicazione sull'analisi tassica: è un **coltello pieghevole**.

© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

29

Analisi configurativa

Le analisi funzionale e tassica ci fanno comprendere meglio che le parti che compongono l'Opinel sono tre:

- 1) (funzione: tagliare) **lama**: relativamente corta e larga, con la punta arrotondata; profilo semplice, reca la scritta "Opinel - Inox" e lo stemma della mano guantata e della corona ducale; reca una forma ungnata (funzione: apertura).

© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

30

Analisi configurativa

2) (funzione: manipolazione) **manico**: in faggio invecchiato (buon conduttore, è un materiale caldo e offre sufficiente attrito); non riporta particolari decorazioni; riporta la scritta "Opinel – Savoie – France".

3) (funzione: apertura/chiusura) **articolazione del coltello pieghevole**: ghiera a tronco di cono, liscia (non crea sufficiente attrito, ma il suo valore è la semplicità della forma).

Analisi funzionale (dimensione strumentale)

Dall'analisi configurativa (descrizione della lama) ricaviamo una nuova indicazione per l'analisi funzionale (dimensione strumentale): la lama curva è ideale per tagliare il legno, per cui la funzione dell'Opinel non è solo di tagliare, ma più in particolare di **intagliare il legno**.

È un **operatore di quantità** (diminuisce la quantità, elimina materia) e non di qualità (non trasforma la sostanza, come fanno il fuoco e l'acqua).

Analisi funzionale (dimensione mitica)

Noi compiamo delle operazioni con l'aiuto dell'Opinel, che dal punto di vista narrativo è un **aiutante**.

Comunque si distingue dall'acqua e dal fuoco, perché questi sono soggetti manipolatori, mentre la caratteristica dell'Opinel è quella di essere un **soggetto manipolato** (o un aiutante) che non si può staccare mai da solo (non agisce autonomamente). Ma è anche vero che essendo piccolo e pieghevole noi possiamo portarlo sempre con noi. L'Opinel viene facilmente antropomorfizzato e, a livello discorsivo, riveste il ruolo tematico dell'**amico fedele**.

Analisi funzionale (dimensione mitica)

La sua azione (intagliare il legno) va vista anche da un punto di vista semantico. Il pezzo di legno grezzo è la natura, per cui intagliare il legno significa denegare la natura, cioè "**denaturalizzazione**" o "**semi-culturalizzazione**". L'azione compiuta con l'Opinel ha quindi un forte significato a livello profondo.

Analisi funzionale (dimensione mitica)

Il fatto di essere abbastanza piccolo fa sì che la nostra mano sia sempre molto vicina all'oggetto, lo sfiora quasi.

In conclusione: l'Opinel è il nostro aiutante fedele e rappresenta l'intermediario che ci consente di semi-culturalizzare la natura, ma mantenendo un contatto vivo, reale, con la natura stessa.

Analisi funzionale (dimensione mitica)

Inoltre, sempre dal punto di vista mitico, l'Opinel si oppone al Victorinox: uno ha una sola lama che si deve adattare a tutto, l'altro ha uno strumento differente per ogni funzione. Questa opposizione è riconducibile a quella di Lévi-Strauss fra **bricoleur** e **ingegnere**. La "filosofia" del bricoleur è una filosofia più tradizionale, più in armonia con la natura e più ecologista (mezzi limitati ma flessibili, adattamento...). Ritorna quindi ancora l'idea della natura.

Analisi funzionale (dimensione estetica)

Le linee semplici, il manico in legno (il Victorinox ce l'ha in metallo, plastica, ecc.), la mancanza di decorazioni connotano il **carattere "rustico"** del coltello (in linea con il suo utilizzatore modello: il bricoleur).

L'**impugnatura ravvicinata** e il materiale caldo del manico danno una sensazione tattile piacevole (componente estetica), come è piacevole l'impressione di lavorare vicino, a contatto con il legno.

© Giovanna Cosenza 2007/2008 - Semiotica del disegno industriale

37

Corporate design

OPINEL



Sommaire

La société
La technique
Le catalogue
Le mythe OPINEL
Contact



Créé pour les montagnards de Savoie il y a plus de 100 ans, l'OPINEL est en parfaite harmonie avec la nature.

Sa robustesse, son manche en bois complie de la main, sa ligne indémodable en font un élément essentiel de notre patrimoine.

Il a su, au fil des années, se bâtir une solide réputation grâce à une exigence permanente de qualité.

Adopte des nouvelles techniques, il reste grâce à sa finition manuelle un produit vivant, personnel, unique.



VICTORINOX | Deutsch | Français | Español | Contact | Go Global | Shop

Victorinox Brand this Site | Search

MULTITOOLS | CUTLERY | CORPORATE PRODUCTS | SERVICE | ABOUT US

MADE LIKE YOU

165+ MULTI-TOOLS
Quality in 3D
SwissArmy | SwissToolOpen | SwissChamp | QuikTool | CyberTool | SwissCard®

VICTORINOX-NEWS

Best MP3 Player
MP3 Digital Audio Player - takes center-stage with super-forty sound
→ More

SWISSMEMORY
The fusion between the traditional Swiss pocket knife and a hi-speed USB storage
→ More

Swiss Knife in the grass
New App advertising by Thomas Stutz, FastCo on with Victorinox.
→ More

PROMOTIONAL PRODUCTS
Add your logo to pocket tools, kitchen sets, pens, watches and other tools.
→ More

TRUE STORIES
Read about people who have been helped in all manner of dangerous situations by their Victorinox pocket tools.
→ More

HISTORY
Facts about the Victorinox history.
→ More

Home | Sites | Partner | Contact | Search | WATCHES | APPAREL | TRAVEL GEAR | Site map

© Victorinox | @victorinox | the_app

© thewebworker.ch