

INDICE

Introduzione, <i>Renata Galatolo, Roberta Lorenzetti</i>	7
Prima Sezione – <i>Comunicazione e interazione</i>	
Il gioco comunicativo nella menzogna, <i>Luigi Anolli, Valentino Zur- loni</i>	19
(In)comprensione e umorismo nel discorso quotidiano, <i>Carla Baz- zanella</i>	29
Funzioni dell'umorismo nelle interazioni quotidiane, <i>Stefania Sta- me</i>	41
Ridere in terapia, <i>Fabrizio Bercelli</i>	53
Malinteso intenzionale e conflitto. Alcuni spunti di riflessione, <i>Ren- ta Galatolo</i>	67
Moralità, discrezione o cortesia?, <i>Franca Orletti</i>	79
Esami e motori, <i>Silvana Contento</i>	91
Seconda Sezione – <i>Letteratura e comunicazione</i>	
“I casi xe tanti”, <i>Marino Bosinelli</i>	99
Frammenti, storie, scrittura. Intervista come vera, <i>Giovanna Cosen- za</i>	113
Perché piangere su Anna Karenina?, <i>Umberto Eco</i>	123
Dialogicità e disidentità nel monologo interiore, <i>Andrzej Zuczkowski, Ilaria Riccioni</i>	131
Emma, Elisabeth e le altre: donne in <i>moral career</i> , <i>Gabriella Turnaturi</i>	143
Variazioni sul tema. Intorno a <i>Il silenzio dei pesci</i> , <i>Patrizia Violi</i>	151
«Mah, cosa vuoi mai....»: conversazione e sovraconversazione nel- l'opera di Nathalie Sarraute, <i>Carmen Licari</i>	157
Raccontarsi: definizione dell'identità nel dialogo amicale, <i>Roberta Lo- renzetti, Luisa Lugli</i>	167

<i>E tu allora? Mettere in scena Marina Mizzau, Marinella Manicardi ..</i>	179
<i>Aspettando Salomè, Franco Farinelli</i>	187

Terza Sezione – *Linguaggio e comunicazione*

<i>L'odore in parole: intorno al rapporto tra percezione e linguaggio, Cristina Cacciari</i>	201
<i>Il linguaggio e alcuni aspetti della costruzione della "realtà", Nicoletta Caramelli</i>	211
<i>Intenzione e significato, Paolo Leonardi</i>	221
<i>Non solo per dire. La natura diatestuale della metafora, Giuseppe Mininni</i>	231
<i>Qualità espressive del sorriso in differenti emozioni ed atteggiamenti interpersonali, Pio Enrico Ricci Bitti, Roberto Caterina, Pier Luigi Garotti</i>	241
<i>La violenza non è un male inevitabile, Renzo Canestrari</i>	251
<i>Scritti di Marina Mizzau</i>	255
<i>Gli autori</i>	261